

Premières achats, lectures et consignes de travail pour l'été

1. Les nouveaux programmes et la réforme:

- Ce qu'il faut retenir de la réforme est l'importance accordée tout d'abord à la **grammaire** (aux nouvelles épreuves du baccalauréat, les élèves, à l'oral, seront interrogés sur un point de grammaire)
- Voici les objets d'étude du programme de première en **grammaire**:
 - Les subordinées conjonctives utilisées en fonction de compléments circonstanciels
 - L'interrogation : syntaxe, sémantique et pragmatique
 - L'expression de la négation
 - Poursuite du travail engagé sur le lexique : dérivation, composition, emprunt, synonymie, hypéronymie...
- Pour la **littérature**, il y a **quatre oeuvres imposées** par *Les Instructions Officielles* qui recommandent la lecture de huit **oeuvres** durant l'année (étudiées en classe, ou lues en autonomie à la maison)
 - **2 recueils de poésie**
 - **2 oeuvres relevant de la littérature d'idées**
 - **2 romans ou (recueil de nouvelles)**
 - **2 pièces de théâtre**
- Par ailleurs, les différents genres de la littérature française seront abordés selon **quatre objets d'étude**:
 - La poésie du XIX^{ème} siècle au XXI^{ème} siècle
 - La littérature d'idées du XVI^{ème} siècle au XVIII^{ème} siècle
 - Le roman et le récit du Moyen Age au XXI^{ème}
 - Le théâtre du XVII^{ème} siècle au XXI^{ème} siècle

2. Les achats et le matériel à prévoir:

- **Les livres et manuels:**
- Nathan, "Français, méthodes et techniques, les nouvelles épreuves du bac"
ISBN 978-2-09-165447-8
- *Phèdre* (Jean Racine), Bibliolycée, spécial bac 2020
ISBN 978-2-01-706466-4
- *Les Fleurs du Mal* (Charles Baudelaire), Bibliolycée
ISBN 978-2-01-161236-6
- *Mémoires d'Hadrien* (Marguerite Yourcenar), Folio
ISBN 978-2-070369218
- Achat possible
Livre audio, *Mémoires d'Hadrien*, Texte intégral lu par Robin Renucci, La Librairie Sonore sous licence Gallimard, 9 CD
Réf: FA 8099
Attention, ce CD est cher, on trouve aussi des téléchargements possibles (consultez Utube et Dailymotion)
- **Le matériel:**
- Un **classeur**, six intercalaires, des feuilles simples et doubles, des stabilos, des pochettes plastiques, une trousse garnie, un cahier grand ou petit format qui servira de *Carnet de lecteur*.

3. Les consignes de travail pour l'été:

Lire et relire les oeuvres proposées.

Ecouter *Mémoires d'Hadrien*... En effet, cette oeuvre est difficilement accessible en première lecture! (mais elle est néanmoins au programme!)

Les oeuvres au programme doivent véritablement être maîtrisées sur "le bout des doigts" car il n'y a maintenant plus que deux sujets possibles aux écrits:

1 ==> un "**commentaire qui porte sur un texte littéraire**" (texte que les élèves découvriront au moment de l'épreuve), la maîtrise de ce devoir repose essentiellement sur une grande méthodologie amorcée cette année depuis la fin du deuxième trimestre.

2 ==> une **dissertation** qui porte sur une des quatre oeuvres au programme
La dissertation est une épreuve très littéraire qui nécessite une excellente connaissance des oeuvres au programme qu'on doit maîtriser comme un lecteur expert. Toutes ces méthodes de lecture ont été initiées cette année et l'"instant de la citation de la semaine" a entraîné les élèves à la pensée dialectique propre à la dissertation.

Il faut donc lire avec méthode, dans une **lecture active** !

Voici des exemples de ce qui caractérise une lecture active:

- établir de petites **recherches** sur l'auteur de l'oeuvre, sur la période historique ou le mouvement littéraire propres à cet auteur
- dresser de petites **fiches de synthèse** sur des chapitres, des scènes particulières
- être capable d'écrire le **portrait d'un personnage** (de le dessiner)
- être capable d'écrire la **fable des personnages** d'une pièce
- faire le **croquis** d'une scène
- établir un **dessin**, un **plan** à partir d'une description, d'un portrait romanesque...
- établir l'**arbre généalogique** des personnages
- chercher la **définition** d'un mot rencontré au cours de sa lecture
- noter une **citation** qui nous plaît, nous interpelle, nous révolte, nous étonne, nous fascine...

==> Garder des traces d'ores et déjà de son travail dans le **Carnet de lecteur**, celui-ci peut donc (et doit donc) déjà être complété à la rentrée, il sera utile pour mener la deuxième partie de l'épreuve orale des EAF

Revoir sa grammaire de collège et classer tous les cours qu'on a pu en garder ou les fiches qu'on avait établies à ce sujet (Eh oui! On ne jette pas ses vieux cours!)

- être capable de citer les principales classes grammaticales et de les repérer aisément
- être à l'aise avec les grandes fonctions (Sujet, COD, COI, attribut, CC)
- revoir tout ce que l'on sait sur les propositions et la phrase complexe et qu'on a revu en fin d'année.

Sur ce, très belles vacances à vous, j'ai bien hâte de vous retrouver au mois de septembre et de commencer cette belle aventure qu'est la préparation aux EAF!

Clarisse Bensaïd, professeure de lettres

NB: Nous avons passé les trois dernières semaines avant les vacances à travailler la méthodologie des nouvelles épreuves du baccalauréat. Vos enfants en ont conservé des fiches qu'ils doivent ranger dans leur futur classeur de première. Demandez-leur de vous expliquer en détails ces nouvelles épreuves, ils doivent être capables de la faire!